

**UNE PIÈCE DE
FABRICE MELQUIOT**

**MISE EN SCÈNE
SOPHIE SARA**

**STUDIO
HÉBERTOT**

Béregère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

LES TOURNESOLS

**LOUNA ASTIER-RIEUX ou JULIETTE ABRIAL
JUSTINE CHANTRY
KAROLINE FRICK-SCHOLZ
VERONIQUE VARIN ou SOPHIE SARA**

**DU 10 AVRIL AU 29 MAI 2024
lundis et mercredis : 21h**

**Location 01 42 93 13 04
www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles Paris 17^e
Métro Villiers / Rome**

THÉÂTRE :

LES TOURNESOLS AU STUDIO HÉBERTOT

La Compagnie Zerafa donnera 15 représentations de la pièce de théâtre “Les Tournesols” de Fabrice Melquiot au Studio Hébertot du 10/04 au 29/05/24.

Mise en scène — Sophie Sara

Distribution — Véronique Varin/Sophie Sara (double distrib.): “VIOLET”
Karoline Frick-Scholz: “BLACK”
Justine Chantry / Ellynn Dufraise (double distrib.) : “BLUE”
Louna Astier-Rieux/Juliette Abrial (double distrib.): “BROWN”

Lieu _____ Studio Hébertot, 78 bis Bd des Batignolles, 75017 Paris.

Dates _____ Avril 2024 : 10-15-17-22-24-29/04/2024 à 21 heures
Mai 2024 : 01-06-08-13-15-20-22-27-29/05/2024 à 21 heures

Contact _____ Julien Serru - presse.serru@gmail.com
06 62 49 27 25

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



Prisonnières de toutes les couleurs de l'ennui dans un camaïeu d'ombre à lumière, une mère et ses trois filles vivent recluses dans la maison familiale.

« Les Tournesols » est une immersion poétique dans le quotidien corrosif de ces quatre visages féminins, asphyxiés par la nature de leurs relations, dans un conflit entre peur et désir de vivre.

A l'image de quatre tournesols dans un cimetière qui regardent passer le soleil, chacune espère, à sa manière, pouvoir un jour le rejoindre.

NOTE D'INTENTION

Un huis clos dans lequel trois sœurs sont aspirées dans la névrose et la chute vertigineuse de leur mère. Attirées inexorablement dans ce vortex, elles tentent difficilement de s'en échapper.

Fabrice Melquiot nous offre ici une pièce aux grandes envolées poétiques et pourtant solidement ancrée dans la dureté du réel dans des situations qui trouvent forcément un écho en nous.

La mise en scène s'appliquera à mettre en évidence cette contradiction en s'appuyant sur le jeu extrêmement précis des quatre comédiennes. Un jeu qui se veut actuel et quotidien, parfois même humoristique et n'hésitant pas à basculer par moment dans la tragédie pure. Un exercice d'équilibriste qui s'appuie sur une musicalité évidente du texte.

La scénographie se veut sobre mais très astucieuse, elle nous permettra de nous déplacer en un instant dans le temps et l'espace comme on pourrait le faire au cinéma.

La lumière sera à l'honneur :

les tournesols ne sont-ils pas toujours attirés par la lumière ?

Sophie SARA



LA COMPAGNIE ZERAFÀ

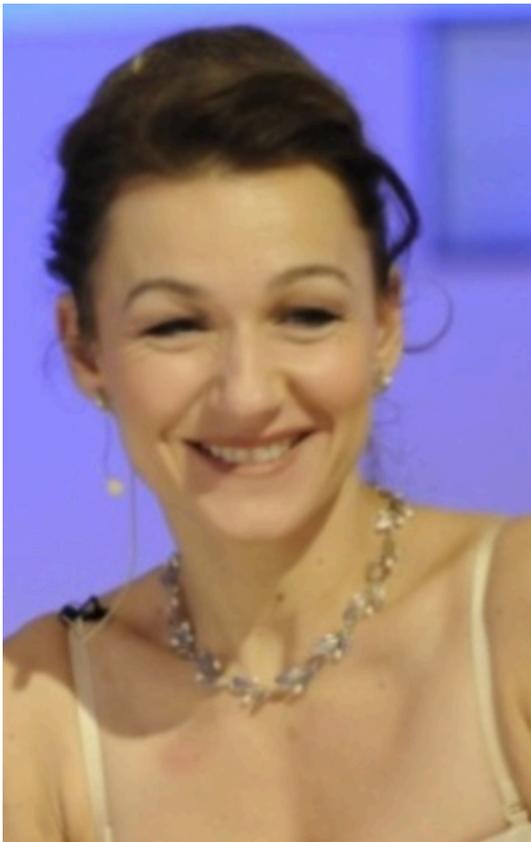
La compagnie Zerafa a été fondée en 2012 par Véronique Varin.

Basée à Montpellier, elle regroupe des artistes pluridisciplinaires du spectacle vivant, provenant du théâtre, du clown et des arts de la rue.

D'abord animée par un esprit collectif et une volonté de mettre en valeur des personnes talentueuses, il lui tenait à cœur d'être une structure d'accueil pour la création et une vitrine permettant de promouvoir les oeuvres de chacun.

Le nom de la compagnie, Zerafa, signifie d'ailleurs girafe en maltais. Symbole de grandeur, la girafe est un animal élancé et majestueux. Sous ses airs délicats, elle possède un dynamisme et une célérité étonnante.

C'est cette identité intrinsèque qui la mène naturellement aujourd'hui à agrandir sa palette avec le théâtre contemporain dans un registre dramatique.



Sophie SARA

Mise en scène

/ Rôle de VIOLET (double distribution)

Après un premier prix de chant du Conservatoire National Supérieur de Boulogne Billancourt, Sophie Sara perfectionne sa voix de mezzo-soprano à la Guildhall Scholl de Londres auprès de Laura Sarty puis au Centre de Musique baroque de Versailles. Elle se perfectionnera aussi auprès de Mady Mesplé et Viorica Cortez. En 1988, elle obtient le premier prix à l'unanimité au concours Léopold Bellan à Paris.

En parallèle, elle suit une formation de comédie et mise en scène pendant trois ans à l'école Jean Périmony à Paris où elle obtiendra un premier prix d'interprétation. Cette formation la conduira à interpréter plusieurs rôles au théâtre. Notamment Isabelle dans l'Invitation au Château d'Anouilh au Théâtre Tête d'Or de Lyon, Suzanne dans le Mariage de Figaro au Théâtre du Taur à Toulouse, les fables de la Fontaine, Les Lettres de Mon Moulin au Théâtre Fontaine et au Théâtre du Gymnase à Paris.

En 1996, elle intègre le Théâtre Baroque de France à l'Opéra Comique de Paris où elle interprétera les rôles de Sybelle dans Attis de Lully et de L'Amour dans Psyché de Molière. Elle interprétera aussi le rôle de Didon dans Didon et Enée de Purcell, Cornélia dans Jules César de Haendel, Carmen de Bizet à la salle Cortot de Paris, la Belle Hélène d'Offenbach à l'Opéra de Troie et en tournée, Maddalena dans Rigoletto de Verdi à l'Opéra de Douai et en tournée Mademoiselle Lange dans la Fille de Madame Angot de Lecocq, La Troisième Dame dans la Flûte Enchantée pour Opéra Eclaté au Festival de Saint Séré La Damnée dans les Surprises de L'Enfer de Isabelle Aboulker en tournée, Marcelline dans les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Irun en Espagne, elle partira en tournée à Tokyo

pour interpréter des airs antiques italiens avec la célèbre troupe de comedia dell'arte de Ferruccio Sollerì . Elle interprète aussi le rôle de la Comtesse dans les Valses de Vienne de Strauss à l'Opéra de Troyes, à Charleroi et à Bordeaux, la Périchole, d'Offenbach, Serpolette dans les Cloches de Corneville dans ces mêmes théâtres. Elle tourne aussi avec le spectacle les Folies Offenbach de Hans Meyer et Mettella dans la Vie Parisienne d'Offenbach.

Elle chante aussi l' Oratorio : la Grande Messe en Ut en Val de Grâce, la Petite Messe Solennelle de Rossini à l'église Saint Roch de Paris. La Messe du Couronnement, le Requiem de Mozart. Le Gloria de Vivaldi etc.

En 2016, elle écrit, produit et interprète le rôle de Carmen dans la pièce comique et opératique Carmen à tout prix. Cette pièce sera interprétée pendant cinq mois en 2016 au théâtre Tréville à Paris. La pièce est actuellement en tournée et sera reprise en 2017 au festival d'Avignon off.

D'autre part, elle met en scène et collabore à l'écriture du spectacle Voyage en Italie, spectacle musical et théâtral avec Angela Amico et Christian Delagrangé qui a été donné en 2016 au Festival d'Avignon et est actuellement en tournée.

Elle écrit également des chansons dont certaines figurent sur les albums de Jane Manson, les Stentors et Mathieu Sempéré.

En 2017, une tournée de la Périchole, un spectacle de chanson espagnole et une tournée l'Echo de la Robine de Jacques Brun.

En parallèle, Sophie Sara mettra en scène plusieurs spectacles :

- Voyage en Italie (spectacle musical)
- Talons aiguilles et poils aux pattes (comédie boulevard)
- Spectacle des stentors Un Tours de France (spectacle musical)
- Belcantissimo (Mathieu Sempéré, spectacle musical)
- Les Tournesols (pièce de Fabrice Melquiot)

En parallèle, Sophie Sara développe une activité et une méthode spécialisée en coaching de chant moderne.



Véronique VARIN

Comédienne

/Rôle de Violet (double distribution)

Danseuse, clown, comédienne, chanteuse, metteuse en scène et pédagogue.

En 2001, Elle suit une formation scène chez Anne Marie Porras (Epsedance) et devient titulaire du BEATEP en activités culturelles et d'expressions, formée au CREPS de Montpellier.

Elle découvre le jeu de clown avec Isabelle Henriot (Cie Clown Toi Même) et se forme ensuite avec Laura Herts, Alexandre Pavlata(Cie N°8), Arnaud Aymard

(Cie Spectralex), Laurence Vigné(Théâtre Lila) , Hervé Langlois(Royal Clown Cie), Freddy Deveronnières(Cie Ascendances), le Bataclown (précurseur de la « clownanalyse ») et la compagnie Doré à Montpellier.

Elle a participé depuis 2007 à de nombreuses créations de compagnies de théâtre de rue telles que Kerozen et Gazoline , Lunatypik, La Belle Zanka...

Elle s'ouvre ensuite au théâtre d'improvisation avec les compagnies CIA (Compagnie Internationale Alligator)et La Happy Factory.

En 2012, elle fonde la compagnie Zerafa dont elle est la directrice artistique .

Elle écrit, met en scène et joue dans « Magic'Amor » et « Les Élégantes » création 2012, « Cabaret Sauvage » création 2013, « La conférence du Bonheur » création 2014, « Des Femmes et des Flammes » création 2015, « C'est a quel sujet » création 2021, « La Mort est Belle Aussi » création 2022 .

Son actualité

Un nouveau spectacle a vu le jour en 2023 : « Vox Dei »un duo de clowns avec Ida Gaspard Vincent.

et en cette année 2024 un solo clown « Pina Sola » est en cours de création.

Depuis 2016 elle anime des stages de clown, notamment auprès de publics porteurs de handicaps et dans le cadre de la formation professionnelle.

Elle continue d'incarner des personnages , avec ou sans nez rouge, tout en explorant à présent le registre du Théâtre Contemporain dans la pièce « Les Tournesols » de Fabrice Melquiot.



Louna ASTIER-RIEUX

Comédienne

/Rôle de Brown (double distribution)

Ses premiers pas sur scène furent presque ses premiers pas tout court. Elle commence la danse à l'âge de 3 ans et le théâtre presque aussi vite. En 2014-2015, elle joue dans « Les gens connus » de François Cervantes (mes Azyadé Bascunana). Elle poursuit sa formation théâtrale au sein du cours Florent à Montpellier, dans le cadre du cursus ado, puis de la formation professionnelle qu'elle achève à l'automne 2021.

De 2020 à 2021 elle joue dans Palace Atlantique de Julien Vaiarelli, ainsi que dans les pièces adaptées

« 4.48 Psychose » qu'elle met elle-même en scène, et « Monnaie d'Echange » (mes Karoline Frick-Scholz).

En 2021, elle est sélectionnée dans le cadre du Prix Olga Horstig à Paris où elle travaille avec Julie Recoing.

En 2022, elle joue au sein des pièces « LA VENTE ou chantier Tchekhov » et « DOSTO ou chantier Karamazof » (mes Romain Ruiz), ainsi que dans les « Contes de Grimms » (mes Enzo Oulion).

Elle joue actuellement dans « Andy's Gone » de Julien Bouffier.



Justine CHANTRY

Comédienne

/Rôle de Blue

Elle forge son parcours en école d'art dramatique où durant cette période elle réalise son premier court-métrage "Crazy blondie" avec des partenaires de jeu comme Arsène Jiroyan, Antoine Coesens.

Elle poursuit son expérience sous le regard de la caméra de Wilmarc Val. Ce court-métrage à la dramaturgie ultra contemporaine avec comme partenaire Bernard Pinet, le film décroche certains prix comme un award of excellence au Canadashorts film Festival 2021.

Par la suite elle intègre Quatrième mur, formation spécialisée sur le jeu face caméra. Elle a pu acquérir de l'expérience grâce à de nombreux rôles dans des courts-métrages comme "La neige" de Jérôme Fontana sélectionné au festival SWIFF ainsi qu'au Festival International Brèves d'Images.

Elle décroche par la suite un rôle dans le long-métrage "Balle perdue 2" de Guillaume Pierret diffusé sur Netflix et dans Barbès d'or d'Hassan Guerrar.

Elle continue à se perfectionner grâce à la masterclass de Regis Mardon "Permis 2 jouer" avec de nombreux intervenants de travail comme Olivier Megaton, Eric Duret et Xavier Durringer ou dans celle de Patrick Mimoun.

Elle obtient ses premiers rôles à la télévision: "meurtre à Valbonne" réalisé par Julie Gali ou "Le fil d'Ariane" réalisé par Jason Roffé.

Une expérience également dans la publicité et le mannequinat.

Comédienne de théâtre avec la compagnie LaCabane sur de nombreuses pièces écrites et mises en scène par Julien Vaiarelli.

Elle interprète actuellement le rôle de Blue dans la pièce "les Tournesols" de Fabrice Melquiot qui se jouera en 2024 à Paris au studio Hebertot

Cofondatrice du media Parisis, une webserie dans laquelle elle interprète une actrice à la recherche de tips sur le métier auprès de Guest comme Moussa Maskri, à qui elle donne la réplique dans le premier épisode.



Karoline FRICK-SCHOLZ

Comédienne

/Rôle de Black

C'est en chantant qu'elle foule ses premières planches.

Elle effectue ensuite sa formation d'Art dramatique au sein du Cours Florent. A cette occasion, elle adapte et met en scène l'Échange de Paul Claudel où elle y fait se rencontrer ses autres arts favoris comme la musique, la peinture ou encore la confection de costumes.

A l'été 2022, elle incarne successivement les rôles de Sylvia (Partie I seule en scène du tryptique "3 Annonciations" de Pascal Rambert), mise en scène par Stéphane Laudier ; ainsi que le rôle de la Réalisatrice dans la comédie "Silence, on tourne" écrite et mise en scène par Julien Vaiarelli.

En 2021, elle obtient le prix de la meilleure actrice dans le cadre du 48 Hour Film Project à Montpellier. Elle a à cœur de s'inscrire dans des projets délivrant des messages forts et ayant du sens comme à l'été 2022 où elle incarne le rôle principal dans le film Le Cœur Hématome réalisé par Anthony Guillemer dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

Depuis 2023, elle poursuit son expérience théâtrale en se prêtant à des registres très variés, tant dramatiques que comiques :

Elle incarne le rôle de Black dans Les Tournesols de Fabrice Melquiot (plusieurs représentations en Province et 15 dates à Paris/Studio Hébertot au Printemps 2024) ; ainsi que celui d'Aline dans la Pensée de Pascal d'Avner Camus Perez, une comédie philosophique de couple (Théâtre Carré Rondelet - Montpellier).

En Janvier 2024, elle interprète son propre texte "Hannah", pièce seule en scène dramatique, sous la direction d'Adèle Favier.

La même année, elle co-fonde avec sa partenaire artistique Justine Chantry, le média Parisis, qu'elle co-scénarise et dans lequel elle donne également la réplique à l'ensemble des invités, dont l'acteur Moussa Maaskri.



Juliette ABRIAL

Comédienne

/Rôle de Brown (double distribution)

Juliette est une comédienne diplômée du cours Florent.

C'est à l'âge de 8 ans qu'elle commence à suivre des cours de théâtre, au sein de l'association Théâtre du Sol.

Elle joue sous la direction de Bernard Dangas, Jean Michel Portal, Aurelie Turlet, Stéphane Laudier, Béla Czuppon et Julien bouffier depuis ses débuts sur les planches.

Elle participe à la web série « Andy's gone » dirigée par Julien Bouffier.

Comédienne dans la pièce "Le bruit des os qui craquent" portée par la compagnie Meagera,

Elle joue aussi dans plusieurs court-métrages, traversant ainsi différents registres.



Ellynn DUFRAISE

Comédienne

/Rôle de Blue (double distribution)

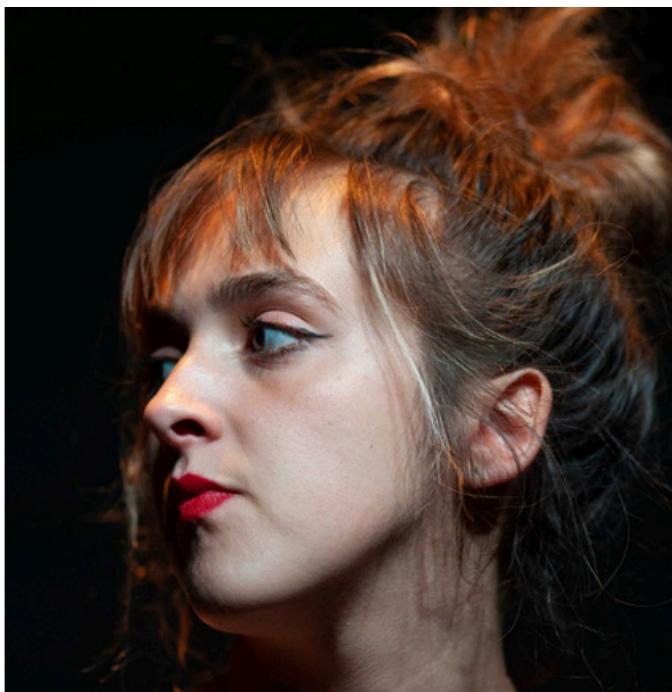
Ellynn débute son cursus artistique à l'âge de cinq ans avec la danse modern-jazz et contemporaine, qu'elle pratique pendant quinze ans au sein de l'association « Arabesque » dans sa ville natale, Aurillac.

Elle débute sa formation professionnelle à l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) où elle étudie durant un an. Puis, elle se forme à l'art dramatique au sein de l'École Acteurs Artisans à Paris depuis deux ans, dans les cours d'Élodie Chanut et Françoise Viallon ainsi

que de Marie-Armelle De Guy et Daniel Martin. Elle poursuit également des cours au Conservatoire de Nanterre. En parallèle, elle se forme depuis trois ans au chant dans les registres de la variété et de la comédie musicale.

Elle interprète actuellement le rôle de Blue dans la pièce « les Tournesols » de Fabrice Melquiot qui se jouera en avril et mai 2024 au studio Hébertot à Paris, en alternance avec la comédienne Justine Chantry.

GALERIE







© Alexandre Juskewycz

AVIS DU PUBLIC

Puissant

Il y a 2 semaines - écrit par *Toon1*

Un beau texte très bien interprété et mis en scène.



Un quatuor tragique passionnant oscillant entre rire et émotion



Jeudi - écrit par *Leablue*

Un huis-clos passionnant, porté par un jeu d'actrices très convaincant ! Le spectateur se sent véritablement happé par cette " maison malade " et ces femmes déchirées et déchirantes, " flippantes " selon le mot de Blue. Malgré le paroxysme de la situation, chacun pourra se retrouver, tentant de s'extraire de la fureur du monde, de celle qui est en soi aussi. Un beau spectacle de théâtre contemporain, accessible à un large public, malgré des sujets aux résonances douloureuses. Bravo aux actrices Louna Astier-Rieux, Juliette Abrial, Karoline Frick-Scholz, Sophie Sara et Ellynn Dufraise, n'ayant pas encore eu l'opportunité de découvrir Justine Chantry et Veronique Varin. Bravo aussi pour la mise en scène ! Hâte de revenir !

Très agréable moment



Jeudi - écrit par *Seb15*

Le texte (pas gai) est très agréablement porté par les 4 actrices ce 24 avril. De la légèreté et même des rires malgré une histoire pesante. Bravo

-Une belle mise en scène



Une belle mise en scène, un trio d'actrices talentueux et des thèmes difficiles abordés avec intelligence !

-Intime et brillante



Une pièce brillante qui explore les complexités des relations familiales, de la place de la femme, de l'existence... Portées par une mise en scène inventive, quatre actrices talentueuses livrent des performances poignantes qui insufflent vie à des dialogues d'une grande profondeur. Une expérience théâtrale intime et immersive, à ne pas manquer !

Très émouvant !

J'ai adoré cette pièce très émouvante avec 4 comédiennes au top ! C'est drôle, cruel, dérangeant.

La mise en scène est super, notamment la scène de la baignoire qui nous emmène ailleurs. Je recommande !

★★★★★ Gabrielle, 03 mai 2024

Poignant !



Jeudi - écrit par *Blues*

Un excellent moment animée par de bonnes actrices! Blue brown black et Violet crèvent la scene!

Un plein d'émotions



Il y a 1 semaine - écrit par *75ophelie*

J'ai passé un moment hors du temps en regardant ces multiples tranches de vie de cette famille illusoire mais si réelle. Chacune des comédiennes est puissante à sa façon qu'une fois ensemble, elles vous transportent dans leurs émotions, leurs maux, et leurs idéaux. Une pièce formidablement écrite, criante de vérité, qui souvent reflète l'existence des femmes dans notre société. J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai vécu plusieurs morceaux de vie avec elles et je ne peux que vous recommander cette pièce.

Femmes fatales



Il y a 2 semaines - écrit par *Brutenow*

Un groupe de jeunes comédiennes à l'avenir très prometteur, une pièce déstabilisante et pleine de surprises. A voir absolument !!

Excellent!

Il y a 1 semaine - écrit par *93karine*

Superbe pièce servie par un merveilleux casting de 4 comédiennes formidables! Prise dans leur univers du début à la fin, par une mise en scène très réussie et une écriture fine et puissante. Bravo! Rinka.

-Pesant et poignant....



Ce huis clos nous mène à la rencontre de 4 comédiennes qui servent avec force et conviction le texte de Fabrice Melquiot. Une pièce qui nous ébranle par cette mère névrosée et ses filles écorchées mais non dénuée de pointes d'humour. On se laisse happer par les maux de ses femmes déchirées. A découvrir....

Eric C. a écrit le 30/04/2024 à 23h48

🥰 Note = ★★★★★

Dans ce huis clos familial et féminin, chacune des actrices incarne une personnalité complexe qui doit cohabiter avec les autres membres de sa famille, mère et sœurs, en interprétant ce que pourrait être l'Amour idéal ou l'idéal de l'Amour ! La pièce est habilement construite autour de ce sujet jusqu'à l'implosion finale dans le foyer. Une belle performance théâtrale pour ces quatre actrices dans une mise en scène ingénieuse qui nous fait pénétrer au sein de cette famille en quête de sens.

AVIS DU PUBLIC

★★★★★ Avis publié par Emmanuelle

le 4 mai 2024

Amatrice de théâtre et invétérée de Fabrice Melquiot, c'est avec plaisir que j'ai découvert cette pièce traitée avec brio tant dans les moments graves que sur la part d'humour dont l'auteur ne manque pas. Je suis venue accompagnée d'une amie qui n'a pas pu s'arrêter de pleurer tant elle était touchée. Et l'émotion dans le public était palpable. Il se dégage une grande force du jeu des comédiennes ! Un spectacle qui mérite le succès.

★★★★★ Avis publié par Aimé

le 5 mai 2024

Très touché par cette performance de jeunes actrices qui nous plongent dans la vraie vie en exprimant leurs tourments. La sincérité de cette troupe rend chaque personnage attachant et suscite des émotions fortes. Je recommande cette pièce vibrante et si humaine à mon entourage.

★★★★★ Avis publié par Jean-Pierre

le 4 mai 2024

Cette semaine je suis allé voir la pièce de Fabrice Melquiot mise en scène par Sophie Sarah et j'ai passé une soirée excellente, riche et émouvante. L'ensemble est délibérément dramatique, flirtant parfois avec la tragédie classique et offrant une épiphanie dans un clair-obscur saisissant ; pour autant le ton est de temps en temps cocasse : l'humour du désespoir...

Les comédiennes portent la pièce chacune avec l'intensité de leurs obsessions existentielles et organiques et la mise en scène propose quelques moments vraiment remarquables (la scène du bain...).

Un huis-clos très réussi, un message féministe voire activiste, très en phase avec notre époque.

Je suis ressorti du Studio Hébertot enchanté de ma soirée et je recommande chaudement ce spectacle qui je crois se joue jusqu'à la fin du mois...

Je suis ressorti ravi de ma soirée

★★★★★ Avis publié par Chiarra

le 5 mai 2024

Je tiens à saluer la rigueur avec laquelle l'écriture de l'auteur a été respectée. Lorsque je vais à un spectacle je souhaite être envahie par l'émotion... je n'ai pas été déçue! Chaque actrice de cette pièce, nous entraîne magistralement et avec intensité dans ses fractures et ses espoirs . Bravo !!

PRESSE / CRITIQUE

Les Echos

CRITIQUE

Théâtre : vaillants « Tournesols » au Studio Hébertot

Sophie Sara met en scène avec une belle intensité la tragicomédie noire de Fabrice Melquiot. Le jeu de dupes d'une mère toxique et de ses trois filles dépressives, dépérissant comme des tournesols en mal de soleil.

[LIEN VERS L'ARTICLE](#)

Interview Radio Arts-Mada

[LIEN VERS LE PODCAST](#)



DESTIMED

Critique de Jean-Rémi BARLAND

« Le travail de Sophie Sara impose le respect, tant il est fidèle au texte, et donne à entendre les paroles prononcées par des comédiennes au diapason laissant respirer les silences ».

« (...) voilà un spectacle bouleversant autant sur le fond que dans sa forme généreusement théâtrale ».

[LIRE L'ARTICLE EN ENTIER](#)



SORTIES à PARIS par Robert BONNARDOT

Critique de tous les spectacles vivants à Paris et proche banlieue.

"LES TOURNESOLS" de Fabrice MELQUIOT au STUDIO HÉBERTOT

Publié le 18/04/2024 à 12:10

Par Robert BONNARDOT

De très belles idées de Mise en Scène, notamment l'étonnante scène du bain, bravo !

Des comédiennes de talent, pour une pièce qui en a tout autant !

Le médias blog de Julian

Ce blog met en lumière, au travers d'interviews, les animateurs de télévision, de radio ainsi que les comédiens et les musiciens !

Justement, avec vos mots, comment présenteriez-vous ce spectacle ?

C'est une tragédie moderne, avec beaucoup d'humour noir dedans : quand les gens viennent voir le spectacle, ils pleurent mais rigolent aussi. C'est un partage d'émotions où chaque personne peut se reconnaître dans la nature des relations familiales ou dans les drames qui sont écrits dans la pièce... Violet (interprétée par Véronique Varin ou Sophie Sara) est une mère qui vit recluse avec ses 3 filles, qui ont plutôt l'âge d'avoir quitté la maison. Elle a peur de la vie, dit avoir été blessée par les hommes et projette cette rancœur, cette haine sur ses filles. Je joue le rôle de Blue (Ellynn Dufraise en double distribution), qui peint des ailes arrachées car elle se prend pour un ange, et qui médium à ses heures perdues. Brown (Louana Astier-Rieux ou Juliette Abrial) est celle qui s'échappe en couchant avec des garçons, et en épinglant des insectes sur une planchette en bois. Black (Karoline Frick-Scholz) écrit des chansons dans une langue qui n'existe pas, pour ne pas vraiment dire à ses sœurs et à sa mère ce qu'elle pense vraiment. Elles ont toutes une façon singulière de s'échapper de ce quotidien corrosif et de cette mère toxique....

[LIRE LA SUITE](#)

PRESSE

Interview Radio Peinard Skyrock

[Lien vers le podcast](#)



Midi Libre

La pièce "Les Tournesols" en sortie de résidence

THÉÂTRE Le nouveau Théâtre agathois accueille en résidence toute l'équipe de la pièce *Les Tournesols*, de Fabrice Melquiot, mise en scène par Sophie Sara, qui réserve la primeur de cette production au public agathois. Qui pourra assister à la pièce le **vendredi 10 mars**, à 20 h 30, au TAG, donc.



Hérault Tribune

Agenda / sorties — l'Agglo Hérault Méditerranée

Agde : succès pour la pièce théâtrale «les tournesols» en sortie de résidence

Le vendredi 10 mars, le cœur de ville d'Agde a été animé par une représentation théâtrale au TAG, le nouveau Théâtre AGathois qui a justement vocation à accueillir des animations culturelles de qualité.

Cela fut le cas avec une première de la pièce de théâtre les "Les Tournesols" écrite par Fabrice Melquiot et mis en scène par Sophie Sara.

Présentée par la Compagnie Zerafa, « Les Tournesols » aborde le sujet très sensible de la peur et du désir de vivre d'une mère et de ses trois filles, asphyxiées par la nature de leurs relations.

L'émotion était là et les 250 spectateurs ont été conquis.



© Chris London



Le Mag du Cap d'Agde

5 j · 🌐



Des comédiennes impliquées qui ont su transmettre avec justesse leurs émotions. De belles performances d'un texte écrit par Fabrice Melquiot et mis en scène par Sophie Sara.

« Prisonnières de toutes les couleurs de l'ennui dans un camaïeu d'ombre à lumière, une mère et ses trois filles vivent recluses dans la maison familiale »

« Les Tournesols » est une immersion poétique dans le quotidien corrosif de ces quatre visages féminins, asphyxiés par la nature de leurs relations, dans un conflit entre peur et désir de vivre. A l'image de quatre tournesols dans un cimetière qui regardent passer le soleil, chacune espère, à sa manière, pouvoir un jour le rejoindre.

Photos Chris LONDON