

Véronique Varin

Ida Gaspard Vincent

A photograph of two women dressed as clowns. They are wearing white hairnets, white face paint, and large red noses. The woman in the foreground is wearing a dark blue top and has a slightly open mouth. The woman behind her is wearing a grey sweater. The background is black.

# Vox Dei

création de la compagnie  
ZERAFA



# Vox Dei

Spectacle Familial

Une création de la compagnie  
**ZERAFA**



Mise en scène, création et  
interprétation

**Véronique Varin et  
Ida Gaspard Vincent**

Voix off

**Mister Loft**

Crédit Photo

**Sébastien Lepinoy**

Soutiens

**Ecole de cirque ZEPETRA (34)**

**Ecole de cirque KEROZEN et  
GAZOLINE (34)**

**Quartier Gare (34)**

**Maison Théâtre de Machy (69)**

## LE SYNOPSIS

Deux clowns entendent la voix de Dieu qui leur demande de se “laver de leurs péchés”. Équipées de savonnette et de dentifrice, obéissantes à la loi divine et touchées par la grâce, elles nous offrent un duo burlesque qui mêle poésie et conflits clownesques. Entre disputes et amitiés, gags et chutes, finiront-elles par comprendre que la loi du Talion n’est pas une solution ?

**« Le clown rend visible ce qui est invisible »**  
**Hervé Langlois**

## NOTE D’INTENTION

Nous voulons utiliser l’art du clown et son innocence pour questionner les codes sociaux, les tabous et les principes qui existent dans notre culture occidentale. Nous proposons dans ce duo Clownesque d'explorer le thème complexe et parfois délicat de la religion, non pas en l'abordant de manière pieuse ou apologétique, mais plutôt en adoptant une perspective décalée et subversive.

Nous sommes convaincus que le clown, par sa nature irrévérencieuse et son penchant pour le non sens, peut offrir un regard rafraichissant sur les institutions religieuses et les dogmes qui les sous tendent. Ces lieux de cultes sont pour les clowns des terrains de jeux idéaux. Un cadre chargé d’histoire dans lequel les protagonistes peuvent s’amuser des rites et déconstruire ce qui est poussiéreux et bien ancré .

Notre intention n'est pas de ridiculiser la foi ou de manquer de respect envers les croyants, mais plutôt de remettre en question les structures de pouvoir et les normes sociales souvent imposées au nom de la religion. Nous cherchons à créer un espace de liberté où les idées reçues et les tabous religieux peuvent être examinés avec humour et tendresse

**Vox Dei**  
Spectacle familial

Dans ce duo, Pina et Ernestine mettent en exergue la complexité de la langue française et interprètent les ordres de Dieu au sens propre. En effet elles vont “se laver de leurs péchés” et débarquent dans une église avec savonnette et dentifrice en main. Elles Transgressent avec joie l’ordre ou à l’inverse, l’écoutent sereinement pour en récolter les fruits.

Tout-au long de leurs péripéties, nos deux protagonistes sont traversées par la jalousie, l'égoïsme, la curiosité et la gourmandise : ces penchants humains qui sont présents en chacun de nous et que les enfants expriment sans filtre. Leurs maladresses guidées par une grande curiosité créent des scènes uniques mêlant drôlerie et poésie.

Dans ce spectacle, nous mettons en scène des situations absurdes où les règles et les rituels religieux sont détournés de leur intention première, révélant ainsi leur aspect souvent arbitraire et parfois oppressant. Notre démarche artistique repose sur une volonté de créer du lien avec le public, en suscitant le rire mais aussi la réflexion.

Nous croyons fermement au pouvoir libérateur du rire et de la satire pour aborder une thématique aussi sensible que la religion.

En somme, avec ce spectacle nous aspirons à offrir une expérience théâtrale déjantée et profondément humaine, où la religion est abordée avec une dose d'irrévérence et de tendresse, mais surtout avec beaucoup d'amour et de respect pour la diversité des croyances et des pratiques spirituelles.

**« Une journée sans rire, est une journée perdue »**  
**Charlie Chaplin**



## **NOTE DE MISE EN SCENE**

Vox Dei? Cela signifie la voix de Dieu en latin. Elle est présente tout au long de la pièce et, tel un troisième personnage elle s'adresse à ces deux clowns avec fermeté et autorité.

Nous utilisons ici le clown et son innocence pour détourner de manière décalée les objets de sacrement que nous pouvons trouver dans un lieu de culte. Comme par exemple un barbecue qui deviendra à tour de rôle un bénitier, une vasque chamanique ou un lavabo.

Afin de laisser libre cours à l'imagination du public et que chacun puisse interpréter chaque tableau selon son propre univers, nous avons volontairement éliminé tous signes ostentatoires. Grâce à une esthétique sobre dans la scénographie comme dans les costumes, le jeu clownesque, l'humour et la dérision prennent le dessus et sont mis en valeur.



**Vox Dei**  
Spectacle familial

Les deux protagonistes, de par leurs formations respectives, apportent un jeu corporel qui mêle avec fluidité le burlesque et la résonance émotive. Nous avons dessiné ce duo tel deux créatures indissociables malgré leurs différences de taille qui les place en contradiction. Elles sont unies et empathiques sans pouvoir imaginer vivre sans l'autre et se chamaillent sans laisser place à toute forme de revanche. Leur dualité nous offre une succession de gags, d'accidents et de répétitions clownesques.

Tout prend sens à deux et grâce à l'autre...



## **LA COMPAGNIE**

La Compagnie ZERAFa a été fondée en 2012. Basée à Montpellier, elle regroupe des artistes pluridisciplinaires: comédiens , clowns, circassiens ainsi que metteurs en scène et auteurs.

Elle est animée par un esprit collectif et une volonté de mettre en valeur des personnes talentueuses.

Zerafa, signifie girafe en maltais. Symbole de grandeur, la girafe est un animal élancé et majestueux qui possède un dynamisme et une célérité étonnante.

A l'instar de son animal totem, la compagnie Zerafa se développe sur le territoire de l'occitanie en proposant des créations du spectacle vivant et des stages de clown.

**Compagnie ZERAFa**

<https://www.zerafa.fr>



## LE DUO

### Ida **GASPARD VINCENT**, alias Ernestine



Clown, comédienne, metteur en scène, régisseur et pédagogue de théâtre ou d'art clownesque. Ida s'est formée à l'école Claude Mathieu à Paris. Elle y découvre le clown et décide en parallèle de ses projets de théâtre de se perfectionner à cet art. Elle se forme avec Hervé Langlois, Bruno Krief et Julien Charrier.

Elle est clown dans la nouvelle création de la compagnie Coco L'Ipomée ainsi que dans le spectacle Vox Dei de la compagnie Zerafa. Elle exerce aussi en tant que clown social au sein de la compagnie Maintes et une fois.

### Véronique **VARIN**, alias Pina

Elle découvre son clown en 1995 avec La cie Clown Toi même. Elle continuera de se former avec Laura Hertz, Alexandre Pavlata (Cie n°8), Laurence Vigné, Freddy Desverronière, Hervé Langlois (Royal clown cie), le Bataclown (précurseur de la clown analyse), La CIA (Compagnie Internationale Aligator) et la Happy Factory pour la partie improvisation de son parcours. Elle est fondatrice de la Cie Zerafa au sein de laquelle elle incarne différents personnages avec ou sans nez rouge. Directrice et pédagogue au sein de la Cie Zerafa, elle anime des stages et ateliers clown pour le grand public et dans le cadre de la formation professionnelle. Elle met également en scène d'autres compagnies.



# FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle** 40 min

**Espace scénique** 6M/5M (minimum 5M/3M)

**Décor:** Un bénitier, deux guéridons, deux prie-Dieu, des accessoires.

**Temps d'installation scénique** 30 min

**Temps de préparation en loge** 1h30

**Arrivée des artistes** 3h00 avant le spectacle  
(déchargement, repérage et préparation)



**Vox Dei**  
Spectacle familial

## **CONTACTEZ NOUS**



Véronique VARIN  
**06-88-76-83-53**

[zerafa@free.fr](mailto:zerafa@free.fr)  
<https://www.zerafa.fr>

