

Véronique Varin

Ida Gaspard Vincent



Vox Dei

LE SYNOPSIS

Deux clowns entendent la voix de Dieu qui leur demande de se “laver de leurs péchés”.

Équipées de savonnette et de dentifrice, obéissantes à la loi divine et touchées par la grâce, elles nous offrent un duo burlesque qui mêle poésie et conflits clownesques.

Entre disputes et amitiés, gags et chutes, finiront-elles par comprendre que la loi du Talion n’est pas une solution ?

« Une journée sans rire, est une journée perdue »
Charlie Chaplin



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'une réflexion sur les automatismes dans les rites religieux. Grâce à la naïveté du clown et son innocence nous avons pu aborder ce thème avec légèreté et humour.

Nous voulons, par ce spectacle, montrer que plusieurs interprétations de textes sacrés sont possibles. C'est bien l'exécution de la demande supérieure qui nous intéresse, comme un symbole de l'autorité parentale, que les clowns entendent, et pour laquelle elles vouent une obéissance inconditionnelle. Partant de ce principe, Pina et Ernestine mettent en exergue la complexité de la langue française et interprètent les ordres de Dieu au sens propre. En effet elles vont "se laver de leurs péchés" et débarquent dans une église avec savonnette et dentifrice en main.

Tout au long de leur péripéties, nos deux protagonistes sont traversées par la jalousie, l'égoïsme, la curiosité et la gourmandise : ces penchants humains qui sont présents en chacun de nous et que les enfants expriment sans filtre. Le clown nous laisse voir que ce ne sont pas des actes de méchanceté envers l'autre mais de simples réactions à leurs ressentis. Dans ce duo, l'égo s'exprime spontanément sans laisser aucune trace de rancœur.

Le clown est pour nous un art à part entière au service d'un public de tout âge. Pour permettre à tous d'entretenir son innocence intérieure en se questionnant sur tous ces codes sociaux, tabous, principes et bienséance inculqués tout au long de la vie.

NOTE DE MISE EN SCENE

Vox Dei? Cela signifie la voix de Dieu en latin. Elle est présente tout au long de la pièce et, tel un troisième personnage elle s'adresse à ces deux clowns avec fermeté et autorité.

Nous utilisons ici le clown et son innocence pour détourner de manière décalée les objets de sacrement que nous pouvons trouver dans un lieu de culte. Comme par exemple un barbecue qui deviendra à tour de rôle un bénitier, une vasque chamanique ou un lavabo.

Afin de laisser libre cours à l'imagination du public et que chacun puisse interpréter chaque tableau selon son propre univers, nous avons volontairement éliminé tous signes ostentatoires. Grâce à une esthétique sobre dans la scénographie comme dans les costumes, le jeu clownesque, l'humour et la dérision prennent le dessus et sont mis en valeur.



Vox Dei
Spectacle familial

Les deux protagonistes, de par leurs formations respectives, apportent un jeu corporel qui mêle avec fluidité le burlesque et la résonance émotive. Nous avons dessiné ce duo tel deux créatures indissociables malgré leurs différences de taille qui les place en contradiction. Elles sont unies et empathiques sans pouvoir imaginer vivre sans l'autre et se chamaillent sans laisser place à toute forme de revanche. Leur dualité nous offre une succession de gags, d'accidents et de répétitions clownesques.

Tout prend sens à deux et grâce à l'autre...



LA COMPAGNIE

La Compagnie Zerafa a été fondée en 2012. Basée à Montpellier, elle regroupe des artistes pluridisciplinaires: comédiens , clowns, circassiens ainsi que metteurs en scène et auteurs.

Elle est animée par un esprit collectif et une volonté de mettre en valeur des personnes talentueuses.

Zerafa, signifie girafe en maltais. Symbole de grandeur, la girafe est un animal élancé et majestueux qui possède un dynamisme et une célérité étonnante.

A l'instar de son animal totem, la compagnie Zerafa se développe sur le territoire de l'occitanie en proposant des créations du spectacle vivant et des stages de clown.

Compagnie ZERAFa

<https://www.zerafa.fr>



LE DUO



Ida GASPARD VINCENT, alias Ernestine

Clown, comédienne, metteur en scène et régisseur. Ida s'est formée à l'école Claude Mathieu à Paris. Elle y découvre le clown et décide en parallèle de ses projets de théâtre de se perfectionner à cet art. Elle se forme avec Hervé Langlois, Bruno Krief et Julien Charrier.

Elle fait partie d'un collectif de clowns: Les pimentés. C'est au sein de ce collectif qu'elle rencontre Véronique Varin. De cette rencontre naît La loi du Talion, un duo de clowns burlesque.

Véronique VARIN, alias Pina

Danseuse, clown, comédienne, metteuse en scène.

Elle se forme au clown avec Laura Herts, Alexandre Pavlata, Arnaud Aymard, Laurence Vigné et Hervé Langlois et ainsi qu'au sein des compagnies Clown toi-même, CIA, Ascendances et Le Bataclown.

Directrice et pédagogue de la Cie Zerafa, elle anime des stages et ateliers clown tout public et dans le cadre de la formation professionnelle.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle 45 min

Espace scénique 6M/5M (minimum 5M/3M)

Décors: Un bénitier, deux guéridons, deux prie-Dieu, des accessoires.

Temps d'installation scénique 30 min

Temps de préparation en loge 1h30

Arrivée des artistes 3h00 avant le spectacle
(déchargement, repérage et préparation)

« Le clown rend visible ce qui est invisible »
Hervé Langlois

Vox Dei
Spectacle familial

CONTACTEZ NOUS



Ida GASPARD VINCENT
06-95-78-25-43

Véronique VARIN
06-88-76-83-53

zerafa@free.fr
<https://www.zerafa.fr>

